

KULTUR



Munk og mannskor

HERØY. Søndag gjestar dominikanarmunken Arntfinn Haram Herøy kyrkje i samband med ei kveldsmessa. I messa vert det også besøk av Sunnmøre Kristelige Mannskor. Vestlandsnytt fortel at Arntfinn Haram i samtale med Sigmund Aksnes mellom anna vil fortelje om kva konsekvensar trua hans har hatt for livet hans. Haram skal også syngje i løpet av kveldsmessa. Og mannskoret vert med både som forsongarar til allsongen og med eigne innslag.

Stjernefotograf til fotofestival
KRISTIANSUND. Skotskfødte Albert Watson regnes som en av de 20 mest innflytelsesrike fotografene gjennom tidene av bransjen. Nå har fotofestivalen Nordic Light sikret seg hans besøk. Albert Watson har blant annet fotografert Mick Jagger som leopard – og Alfrød Hitchcock med en gås.

NTB

Flinkere med drama i skolen

- Mer innovative
- Bedre oppgaveløsere
- Flinkere til å ta ordet

Elever som har drama og teater i undervisningen har lettere for å forstå oppgaver, er mer innovative og er bedre konfliktløsere.

DRAMA. Det viser en ny, stor undersøkelse blant ungdom i 12 europeiske land.

Forskningsprosjektet Dice viser at ungdom som har teater og drama i undervisningen scorer bedre på en rekke områder sammenliknet med elever som ikke får denne undervisningen.

– Blant annet føler de seg tryggere i lesing, har lettere for å ta ordet i store forsamlinger og er mye mer aktive borgere ved at de viser større interesse for å stemme og det å uttrykke meningen sin offentlig, sier Kari Mjåaland Heggstad, prosjektleder for forskningsgruppa i Norge.

Måles for første gang. Heggstad, oppvokst i Alesund, har selv jobbet med drama i grunnskolen i mange år, og har siden 1987 vært ansatt ved Høgskolen i Bergen, der hun nå er førsteamanuensis i drama.

– Mange av disse tingene har lenge vært kjent for oss som job-

ber med fagområdet. Men dette er det første kvantitative forskningsprosjektet innenfor drama, sier hun.

383 norske elever har deltatt i det internasjonale prosjektet, som har pågått i to år. En del av elevene har hatt drama i undervisningen over tid, mens andre har jobbet med en enkelt produksjon.

Undersøkelsen viser at elever som får dramaundervisning viser mer empati, takler bedre stress og er flinkere til å løse problemer. De er også betydelig mer tolerante overfor både minoriteter og utendringer. Og de trives bedre på skolen.

– Tendensene i undersøkelsen slo spesielt sterkt ut hos elevene på Gazastripen. Også fordi de har et stort behov for å bruke tida til noe meningsfylt. Men det å kunne se en sak fra flere sider, og kunne sette seg inn i en annens situasjon er selsagt viktig både for mennesker i konfliktområder og i vår del av verden, påpeker Mjåaland Heggstad.

Drama på vei ut. S Undersøkelsen er spesielt interessant når man ser at drama i undervisningen mer eller mindre er på vei ut i her i landet, mener hun. I Norge er dramafaget kun nevnt under samlebetegnelsen kunstfag i lærerplanen.

I den norske lærerutdanningen vil det ikke lenger være mulig å ta ettårig utdanning i drama/teater. Det betyr færre lærere med denne kompetansen ute i grunnskolen.

– Synd, for det er fullt mulig å integrere drama i alle fag, fra norsk og historie til matematikk og biologi, sier den norske prosjektlederen.

Mer enn Pisa. Effekten av teater og drama ble studert på fem av de åtte såkalte Lisboa-nøkkelkompetansene.

De fem er: 1) kommunikasjon i morsmal, 2) å lære å lære, 3) mellommenneskelig, flekulturell forståelse, sosial kompetanse



FLINKERE. Ungdom som har drama i undervisningen styrker kompetansen på et skolekt.

FAKTA

- Dice står for Drama Improves Lisbon Key Competences in Education – og er et internasjonalt prosjekt støttet av EU.
- Er en flerfaglig studie av effekten av teater og drama i undervisningen, med 5.000 deltakere i alderen 13-16 år.
- Første kvantitative forskningsprosjekt innen drama.
- Hovedartikkelen bak prosjektet har base i Budapest, og består av psykologer, statistikere, sosialantropologer og pedagoger innen drama/teater.
- Foruten Norge har Nederland, Palestina, Polen, Portugal, Romania, Serbia, Slovenia, Storbritannia, Sverige og Tsjekia vært med.

KARI MJÅALAND
HEGGSTAD

- Født og oppvokst i Alesund.
- Har tatt lærerutdanning og hovedfag i drama i Trondheim.
- Flyttet til Bergen i 1967, ble ansatt ved Høgskolen i Bergen i 1987 etter å ha jobbet 20 år i grunnskolen.
- Er leder for Dice-prosjektet i Norge, der Stig A. Eriksen og Kathrine Heggstad også er med.

undersøkelsene ikke fanger opp. Håpet er at noen av de verktygene som er utviklet i Dice etter hvert kan bli en del av Pisa og andre forskningsprosjekt.

– Dice viser at det er viktig å utdanne hele mennesker. Ikke bare sats på de såkalte kjernefagene, understreker Kari Mjåaland Heggstad.

KARI RYKKE

kr@smr.no



ERIK N.
MELING
922 40 160
em@smr.no



KARIN
RYKKE
970 53 285
kr@smr.no



SOLERUD
VÅRDAL
970 53 286



KRISTIN
MARDAL
920 19 292
km@smr.no



GRY
STØRE
902 01 237



DESIGN &
PRODUKTIV
SISSEL
BIGSET
922 43 839
sb@smr.no



PROSJEKTLÉDER. Kari Mjåaland Heggstad er førsteamanuensis i drama på Høgskolen i Bergen og prosjektleder for forskningsgruppa i Norge.
FOTO: ROGER ENGMV

