

B.1. 教育性戏剧对关键能力“母语沟通”的影响

母语沟通

母语沟通既是口头又是笔头表达（听、说、读、写）和解释思考、感觉和事实的能力。在社会和文化语境下，比如：在教育和培训，工作，家居和休闲中，根据特殊的需要与情况，用适当的方式进行语言互动。

“人们认识到母语可能无法在所有情况下是会员国的官方语言，沟通能力和官方语言是一个确保个人在社会充分参与的先决条件。采取措施解决这种情况是个别会员国的问题。”

欧洲议会和理事会在2006年12月18日建议将“母语沟通”列入终身学习能力中的关键能力。

经过对输入数据的分析，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的进行比较，显著区别如下所示：

评估	评估方面的一些典型问题	参加教育性戏剧的平均得分	没有参加教育性戏剧的平均得分	差别	显著性
阅读和理解 (自我评价)	“我很容易就能理解学校的课本。” “我理解隐喻，象征。” “对我来说读懂报纸很容易。”	3.8459	3.6352	4.21 %	p<0.000
自信心 (自我评价)	“我在当众发言时会害羞。” (减分) “我敢表达自己的见解。”	3.7929	3.5499	4.86 %	p<0.000
幽默感 (自我评价)	“我有幽默感。”	4.2508	4.0723	3.57 %	p<0.000

表1. 根据关键能力“母语沟通”，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的进行比较。

总之，参与教育性戏剧的学生经常在阅读，理解任务，沟通和幽默感方面更有信心。

“表达自己见解的可能性和畅所欲言对我来说真的很重要。”

Blaž 斯洛文尼亚 学生

“通过戏剧形式的开展，我们提高和开发了自己的想象力，帮助我们更好地了解文学。课程也很生动。”

Stefanovic Sofija

塞尔维亚 学生

“起初，我非常地紧张，甚至过于紧张，但逐渐地我每周都变得更不紧张。我曾经对最小的事情都很容易发狂。第二，我很害羞。当我看到我们的老师Mohammed想要训练我们时，我说我要放弃。我并不喜欢社交，一点也不，我这一辈子也从来没有这么做过。但当我开始训练时，我变得不那么害羞了，虽然只有一点点。我不是很有个性，甚至有点软弱。突然间，我非常喜欢开玩笑，我虽然很认真但仍然喜欢开玩笑。有时我喜欢懒惰一下，但其他时间非常主动，所以现在我知道我必须把懒惰调整成主动状态。而且，从前当有人想要通过恶语中伤或阻挠我做事情来伤害我时，我会立刻投降。或者当有人告诉我有些事情不对时，我会立刻放弃。比如我喜欢诗歌，而有人告诉我诗歌不好，于是我就停止写诗直到现在。现在我重新开始写新的东西，并且提高我的水平。我从前说话非常快以至于没人理解我在说什么，现在我的语速放慢了。我的记忆力很好，但如果我在考试时忽然听到一个女孩子在教室里叫喊，我就会把整个考试搞砸。所以通过我们做的练习，我的记忆力和集中力在不断地提高。”

Wafaa Al Shamali

巴勒斯坦 学生

“口语表达能力，通过学生们的自我评价表现出它帮助孩子们开发逻辑思维能力、提高想象力。”

Szent István Király 小学老师 (匈牙利, 布达佩斯)

老师对儿童通过教育性戏剧项目可以学到什么、提高什么技能的回答

显著性、P 值

在统计学中，如果一件事情不太可能随机发生，这种结果就是统计上显著的。显著水平由 P 值度量，P 值越小，就越显著。P 值应当乘以 100 并以百分数的形式理解，比如当 $p=0.02$ 时，那就表示这种结果随机发生的概率是 2%。在社会科学中， $P<0.05$ 就被认为是显著的， $P<0.01$ 就被认为是强显著的。所有本书展示的结果都是显著地 ($P<0.05$ 或更少)。当 $P<0.000$ 时，这是一个非常强显著的结果，它意味着这种情况极不可能随机出现，而且极有可能是由我们的被测量的影响所引起的结果。我们不会在下面的每一个表格中重复这个观点，但请标注记下这么强的显著性在社会科学中是极罕见的，所以大部分讨论的结果都有很高的显著性。

B.2. 教育性戏剧对关键能力“学会学习”的影响

学会学习

“学会学习”是指追求和获得学习的能力。每个人应该能够组织自己的学习，其中包括个人及团队时间和信息的效率管理。能力包括对自己学习过程和需求的了解，识别可能的机会和为了成功地学习排除障碍的能力。它意味着获取、处理和同化新知识和技能，以及寻求和利用指导的能力。“学会学习”帮助学习者建立学习优先和以试图在多种领域使用和应用知识和技能——包括家庭、工作、教育和训练中生活体验。自我激励和自信心对于个体学习能力的提高是至关重要的。

欧洲议会和理事会在2006年12月18日建议将“学会学习”列入终身学习能力中的关键能力。

经过对输入数据的分析，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的进行比较，显著区别如下所示：

评估	评估方面的一些典型问题	参加教育性戏剧的平均得分	没有参加教育性戏剧的平均得分	差别	显著性
创造力 (自我评价)	“使用我自己的想象力对我很重要。” “有创造力（比如做实验、使用不同方法）对我很重要”	3.6045	3.2586	6.9 %	p<0.000
喜欢学校 (自我评价)	“我的课程很有趣。” “我喜欢来学校。” “老师知道如何教我。”	3.2968	3.1713	2.51 %	p<0.000
在学校的感受 (自我评价)	在1到10的范围中，10代表他们很享受在学校的时光，1代表他们在学校感觉很糟。	7.21	6.91	6 %	p<0.000

表 2. 根据关键能力“学会学习”，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的进行比较。

总之，长期参加教育性戏剧的学员更会感到他们自己有创造力，比同龄人更喜欢去上学，在学校里也更开心。

教育性戏剧对创造力的影响似乎很明显，而研究结果无疑支持了这一假设。以下图表显示了对于从前没有参加过教育性戏剧的学员中对照组和实验组在创造力方面基于自我评定的输入输出量的变化。区别显著 ($p < 0.028$)。

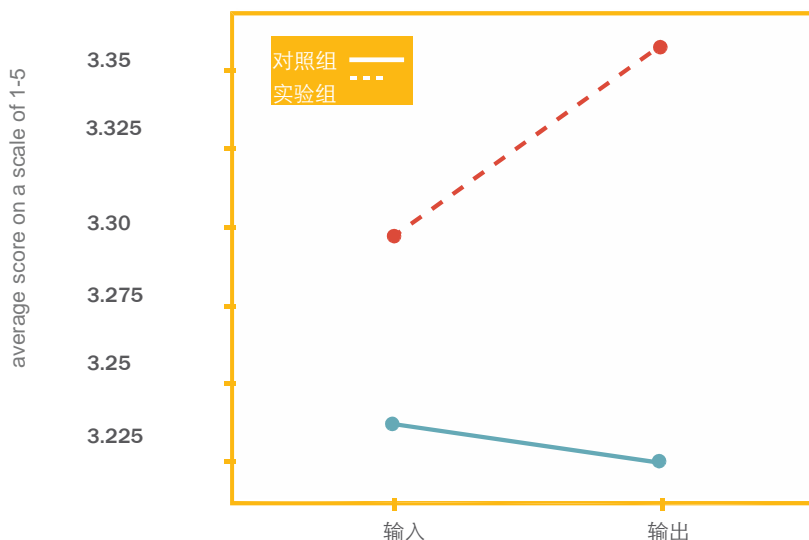


图 11 在从前没有参加过教育性戏剧的学生中，实验组（参与过教育性戏剧）和对照组（没参加过）学生就自身创造力的自我评价的区别。

在一些情况下，剧场和戏剧活动甚至可以影响学生的平均成绩（包括所有成绩而不仅限于人文科目）。这种情况在巴勒斯坦的持续组里可以看到。成绩通过百分比计量。请见下图

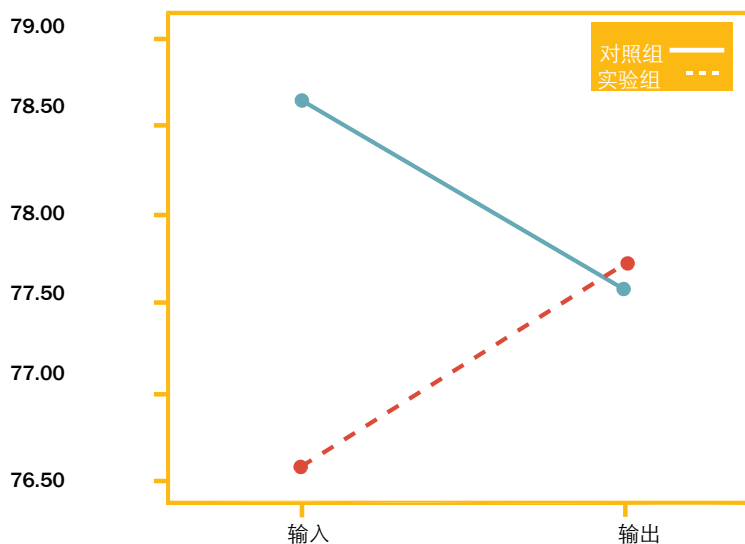


图 12 巴勒斯坦的实验组（参加教育性戏剧 3 个月时间）和对照组（没有参加）在平均成绩上的区别。

上述输入和输出测量结果的时间间隔只有 3 个月，我们可以想象得到长期教育性戏剧影响的学生在学校的成绩提高程度。

虽然本书中有一些被测变化相对较轻微（不同于其他一些非常显著），但是考虑到输入输出测量之间仅隔 1-4 个月是很重要的。可以想象到通过坚持接触教育性戏剧的持续影响：如果教育性戏剧如我们在此所示，可以在一个可测方式下影响所有能力，即使只有数月，那么我们可以大胆假设它的长期影响更加深远显著。

“在我看来，DICE项目非常好。在这些部分中，我感觉非常棒。我迫不及待地想去学校，因为这些轻松的时光对每一个人都是受益匪浅。这些部分开始于年初，因而我们有更好地彼此了解的条件。而结束时，每个人都会有一点悲伤。这些课程对我来说非常受益。老实说，我希望这个特别的课程能够被引入学校的其他课程中。”

Cristina

罗马尼亚 学生

“

我学到了很多好东西，如自信心和集中力，它们对我学校的功课都有很大帮助。”

Nawal Abu Salem

巴勒斯坦 学生

“

直觉、同理心、词汇、逻辑思维、注意力、自律、批判能力、社会思维、助人、勇气、自我表达、彼此关照、想象力、评价现实的能力。”

Aron Gabor 小学（匈牙利 布达佩斯）老师就对儿童通过教育性戏剧可以学到什么、提高什么技能的回答。

B.3. 教育性戏剧对关键能力“人际、跨文化、社会能力、公民能力”的影响

人际、跨文化、社会能力和公民能力

这些能力涵盖了所有令个体以有效且建设性的方式武装自己从而参与到社会和工作生活中的行为形式，特别是在这个愈发多元化的社会，并在必要的时候化解冲突。公民能力使个体充分地参与到公民生活中，而基础则是对社会、政治理念和结构的知识以及积极民主的参与责任。

欧洲议会和理事会在2006年12月18日建议将“人际、跨文化、社会能力和公民能力”列入终身学习能力中的关键能力。

评估	评估方面的一些典型问题	参加教育性戏剧的平均得分	没有参加教育性戏剧的平均得分	差别	显著性
同理心的观点	“我有时通过想象朋友对事物的观点来尝试更好地理解他们。” “我相信每个问题都有两面，我尝试从两个方面去考虑。”	3.7108	3.5845	2.53 %	p<0.000
同理关怀	“我经常对比我不幸的人有温柔、关怀的感觉。” “当我看到某人被利用时，就有想去保护的感觉。”	3.9145	3.7072	4.15 %	p<0.000
解决问题	“我解决了大部分的日常问题。” “我解决了大部分情绪上的烦恼。” “我尝试着考虑不同的方法来解决 问题。”	3.7542	3.6419	2.25 %	p<0.000
压力处理	“我对行动有规划。” “我尝试着分析问题，这样可以更好地理解。”	3.6978	3.6420	1.12 %	p<0.052

评估	评估方面的一些典型问题	参加教育性戏剧的平均得分	没有参加教育性戏剧的平均得分	差别	显著性
课堂支配性	<p>“你如何评判自己在课堂上的表现？找出最合适的描述。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在课堂上我是一个学生圈子中的佼佼者。 2. 我不是佼佼者，但我属于一个学生圈子。 3. 我不属于任何学生圈子，但却有朋友。 4. 我经常独处。 	2.17	2.11	1.2 %	$p < 0.020$
外群的社交 (最不相容的种族)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我和他们在同一个国家生活没有问题。 2. 如果他们是我的邻居没有问题。 	3.1865	2.5051	13.63 %	$p < 0.000$
对未知民族的社会接受度	<ol style="list-style-type: none"> 3. 他们和我一样坐在同一个课堂里没有问题。 4. 如果他们遇到困难，帮助他们对来说没有问题。 5. 我和他们做朋友没有问题。 6. 我对有这样的男/女朋友没有问题。 	3.3333	2.7183	12.3 %	$p < 0.000$
选举意愿	<p>“如果你参加国家决策并且有机会表达你的见解；或者可以就具体问题参加投票选举，你会去选举：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 在你的学校（如学生会/校委员会竞选）？ - 在你的家乡（如当地政府竞选）？ - 在你的国家（如大选）？ - 在欧洲议会？ 	0.6611	0.5831	7.8 %	$p < 0.000$
积极参与	<p>“你能想象自己</p> <ul style="list-style-type: none"> - 为一个重要公众问题发起运动或争论 - 在报纸、广播、或电视上就某个问题发表自己的言论 - 作为活动家为某个人权问题发起运动 	0.6420	0.5268	11.5 %	$p < 0.000$

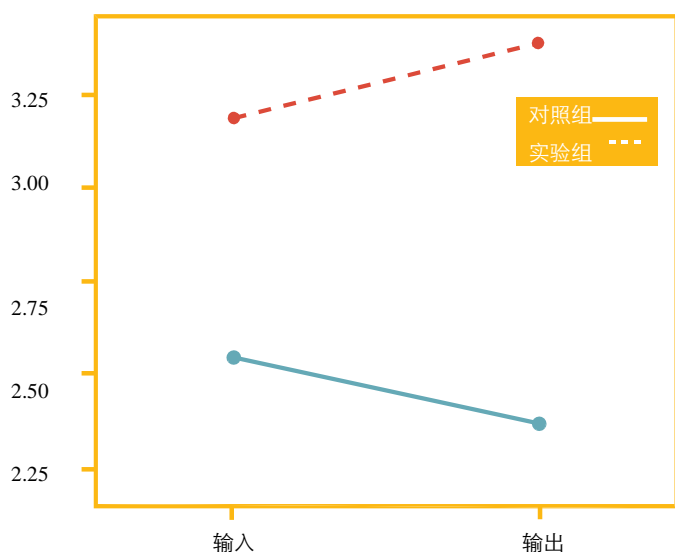
表 3 根据关键能力“人际、跨文化、社会能力和公民能力”，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的进行比较。

“通过戏剧学习如何帮助深陷困难中的人真的很棒！”

斯洛文尼亚的 Spela

总之，经常参加教育性戏剧的学员更懂得同理心：他们表现出关心他人、并且更容易改变观点。他们更擅长解决问题和应付压力。他们更有可能在课堂上扮演核心人物。他们更加显著地表现出对少数民族和外来者的宽容，而且他们是更活跃的公民：他们表现出更多对选举和参与公众事务的兴趣。

下面的图标明显地揭示了实验组和对照组在与外来群体社会交往的变化。



图表 13 持续实验组（参加过教育性戏剧）和对照组（没参加过）在对外来群体的接受（在本国最少被接受的国籍和少数民族）方面的区别

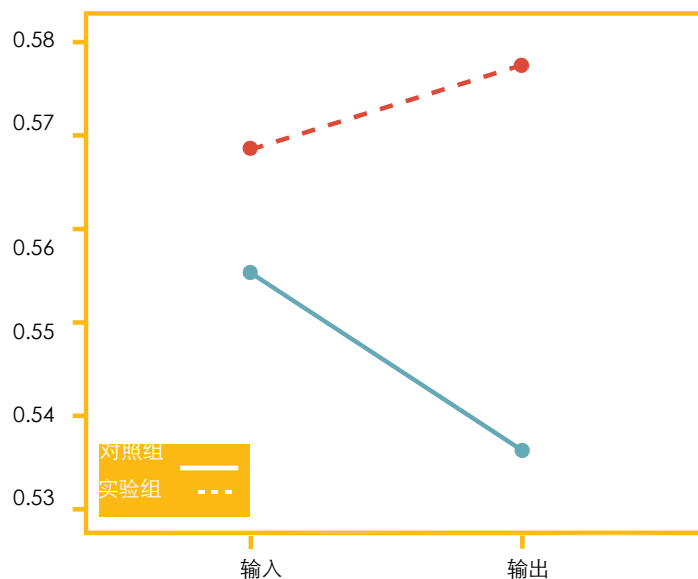
“老实说，我看到的東西真的很有趣。我的女儿从前经常告诉我她的一天和她所做的事情，因为她和你在一起很久了。我发现了她身上的很多变化。她现在更安静、喜欢学习、和我讨论事情、起早、并且帮助她的姐妹做作业并且解释如何做。”

Arzak 的妈妈， 巴勒斯坦

“灵性、广泛性意味着在每个方面都更加明智和熟练。对不同于自己的态度、观点、文化更加宽容。然而最重要的是，与拥有共同目标的人群交往和用同一种方式思考和享受欢乐。”

塞尔维亚 FilipinoHadzic

另一个揭示性的图表显示，实验组和对照组在积极参与方面的变化。



图表 14 实验组（参加过教育性戏剧）和对照组（没有参加）在积极参与方面的态度区别。



“同理心、容忍、互相关心、理解他人的行为、独立决策。”

Bakats Teri 小学（匈牙利 布达佩斯）老师就对儿童通过教育性戏剧项目可以学到什么、提高什么技能的回答。

B.4 教育性戏剧对关键能力“创业精神”的影响

我们创造了两个类别来测量这个能力：其中一个是对创业精神和革新精神的自我评价，另一个是对在未来取得更远大理想的专注。

创业精神

创业精神涉及到个体将想法付诸行动的能力。其间涉及到创造力、创新和承担风险，同时还有为达到目标项目的计划和管理的能力。这可以支持每个人在家庭和社会的日常生活，员工可以更好地理解任务的内容并发现契机，并且是创业者开创社会性或商业性活动所需的具体能力和知识的基础。

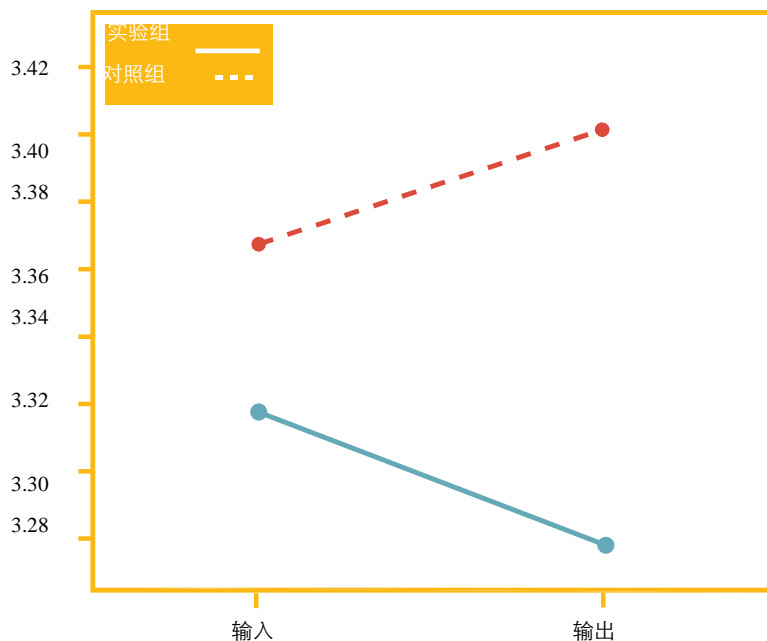
欧洲议会和理事会在 2006 年 12 月 18 日建议将“创业精神”列入终身学习能力中的关键能力。

经过对输入的测量数据的分析，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的相比，得出如下显著区别：

评估	评估方面的一些典型问题	参加教育性戏剧的平均得分	没有参加教育性戏剧的平均得分	差别	显著性
对创业精神和创新的自我评价	“我可以看到机会或改变事物的可能性，而其他人不能或不想。” “如果我看到了机会，我可以克服对危险的恐惧。”	3.7021	3.5393	3.26%	P<0.000
专注水平	“你认为自己会在未来成年后从事或追求某些事物的天分和兴趣吗？” 经营自己的生意 发明新事物 设计新事物 在一个充满挑战的科学领域从事研究工作 接受一个重要的职位 生产和经销自己的产品	3.3624	3.2431	2.39%	P<0.000

表 4 根据关键能力“创业精神”，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的进行比较。

以下表格揭示了持续实验组和对照组在“专注”程度上的变化。对照组轻度下降，实验组轻度上升。



图表15 持续实验组（参与过教育性戏剧的学员）和对照组（没有参与）基于对自身为获得生活中重要事物的专注水平的自我评价的区别。

许多老师认为这种能力有不同方式，比如像创办生意、追求利益等。我们的研究展示的是对“软”实力技能的更好理解。Gdansk 大学的 Adam Jagiello Rusilowski 博士对这种技能做了质量性的调查研究，见 B.12 部分

B.5. 教育性戏剧对关键能力“文化表达能力”的影响

文化表达能力

通过媒介，包括音乐、表演艺术、文学和视觉艺术，对想法、经验和情感的创造性表达。通过多种媒介的自我表达。还包括将个人自身的创造性表述性观点与他人间接的结合能力。强烈的个体意识是尊重和对多元文化表达能力持开放态度的基础。

欧洲议会和理事会在2006年12月18日建议将“文化表达能力”列入终身学习能力中的关键能力。

经过对输入的测量数据的分析，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的相比，得出如下显著区别

评估	评估方面的一些典型问题	参加教育性戏剧的平均得分	没有参加教育性戏剧的平均得分	差别	显著性
参加经典文化化活动	“观看/参加展览” “观看/参加剧院演出” “听古典音乐会”	3.4078	2.9535	9.09%	P<0.000
去电影院	“在影院看电影”	4.4528	4.3727	1.6%	P<0.014
参加流行文化化活动	“听流行音乐会” “观看/参加舞蹈表演”	3.7875	3.4579	6.59%	P<0.000
参与艺术活动	“参加绘画工作坊” “参加电影课程” “参加管弦乐队” “参加青少年剧团” “创办自己的杂志”	2.0668	1.4084	13.17%	P<0.000
参与新媒体和音乐	“混音” “制作自己的视频” “共同创作音乐” “创作歌曲”	2.2200	1.8714	7.00%	P<0.000
写作	“编写段故事/小说/诗歌/剧作” “写自己的日记（新闻稿）”	2.6119	1.7901	16.44%	P<0.000
参与视觉艺术	“素描或彩绘” “动手创作（艺术和手工）” “摄影” “数码艺术”	2.8861	2.4990	7.74%	P<0.000
参与表演艺术	“跳舞” “加入舞团” “参加剧目演出”	2.7005	1.9333	15.34%	P<0.000
重要性	“文化对你有多重要？”	7.93	7.21	7.2%	P<0.000

表 5 根据关键能力“文化表达能力”，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的进行比较。

这些结果可以轻松得出结论。参加教育性戏剧的学生对不同艺术和文化有很强的转换作用，不仅是表演艺术，还有写作、音乐创作、电影、书法、以及参加所有形式的艺术和文化活动。需要重点注明的是，这些结果还凸显了教育性戏剧对社区建设的影响：其中最为明显的观测区别是在群体文化活动中。

“我今后想在剧场工作...来演绎自由、生命、停止占有。我希望剧场能让我们彼此爱戴。

巴勒斯坦 Ramez Nassar 的学员

“作为编剧，看到我的作品被译成不同文字，我真的很高兴。我几乎可以说出不同的特点的文化，通过参与自己作品在国外的制作，我懂得了个人以及文化的差异——但我学到的大部分，如基本的体验和感受、还有基本的审美感在不同的国家也是相同的。

文学是文字的艺术，音乐是声音和节奏的艺术，视觉艺术是图像的艺术，剧场是它们全部的总和——但从最初到现在，它始终是人的艺术，分享生活和理解、美好和恐惧。”

挪威当代戏剧家 Jon Fosse

B.6 教育性戏剧对关键能力“综合与拓展”的影响

“它帮助我们考虑其他人，以及他们所处的情境。现在，说说看，如果有个流浪乞丐在大街上，你从他身边走过可以更好地去理解他。你不会想‘哦，忘掉他们吧’；你会想‘究竟发生了什么？他们在想什么？’所以它令我更加有慈善之心。”

英国学生

综合与拓展...

我们 DICE 的第 6 部分结合了前面的五个方面，但又加入了新的特点，因为教育性戏剧最关注的是作为“人”的综合素质。愈发关注我们社会的凝聚力和发展民主公民权利所需要的道德方向标，通过这些我们可以给自己在社会上恰当地定位，重新评价以及创造新的价值。想象、设想、一个值得生存的社会和抱有一对自己所想成为何种人的坚定信念而不会迷失前进的方向。

DICE 财团

让我们看看参加教育性戏剧的学生对于总体生活水平以及年轻人参加其他活动和社会关系有没有什么影响。以下的表格显示了学生们参加各种活动的平均时间。我们将对自己声明其经常参加剧场和戏剧活动的群体和没有参加的进行了比较。两个群组的区别差异很显著 ($p < 0.05$ 或通常更好)，我们将其以白色标记，清晰地显示了哪一群组的平均成绩更高。

你经常参加戏剧和剧场工作坊或课程吗？ (输入测量结果)	不是		是
一天/小时	小时		小时
睡觉	8.0083	>	7.9061
休闲	1.712	>	1.704
吃饭	1.447	<	1.524
在学校	6.317	<	6.403
校外学习	1.575	<	1.603
阅读 (强制性教材)	0.760	<	0.971
看电视	1.719	>	1.612
上网	1.797	>	1.770
玩电脑游戏	0.898	>	0.773
做家务	0.885	<	0.973
玩耍、交谈、与家庭成员共度时光	1.652	<	1.840
照顾弟弟妹妹	0.496	<	0.579
上周/多少次	次数		次数
会见朋友	4.34	<	4.48
运动	2.82	>	2.71
兴趣爱好	3.35	<	3.40
看、听读新闻	3.08	<	3.23
为我自己的家庭做事 (如购物、整理物品、 修理、做衣服)	2.48	<	2.70
做兼职	0.28	<	0.39
有创造力 (如创作音乐、写作、表演、跳舞等)	1.95	<	3.00
上个月/多少次	次数		次数
去影院	1.01	<	1.26
去剧场、展览或博物馆	0.50	<	0.96
参观购物中心/市场	4.59	<	5.06
去酒吧、迪斯科、音乐会	1.25	<	1.31
祈祷、去教堂/清真寺/犹太教堂	5.34	<	6.64
在大街上活动	6.61	<	6.62
远足/散步/骑自行车	5.92	<	6.46

表 6 经常参加教育性戏剧的学生与没参加过的学生日常活动的比较。

这个发现中最显著的几点就是经常参加剧场和戏剧活动的年轻人在具有社会性的活动中投入了更多的时间——在家（如与家庭成员、照顾年幼手足）以及在更广泛的社区（比如他们更可能有一份兼职工作，与朋友们共度更多时光、更多地参加艺术活动）。相反地，他们在看电视和玩电脑游戏上花费的时间更少。

另一个问题中，学员们必须表示他们在家里感觉如何，在 **1** 到 **10** 的范围中，**10** 代表他们很享受在家的时光，**1** 代表他们在家感觉很糟。在输入输出测量值的比较中，变化很轻微，但却是不同的方向：对照组成员在家感觉不好，而参加剧场和戏剧活动的被试者在家感觉更好。区别很显著 ($p < 0.01$)。

如果我们运用统计学方法将学生们归入行为相近的群组，我们发现 **4** 个类别：

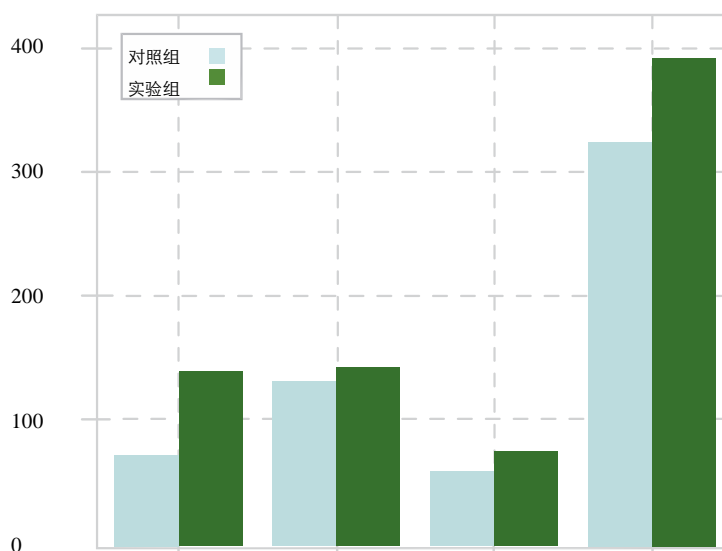
输出比输入感觉更好 (从一般到好)

输出比输入感觉更糟 (从好到一般)

感觉不好且没有改变 (稳定的不好)

感觉好且没有改变 (稳定的好)

很明显，正如所预计的，群体中参加过剧场和戏剧活动的学生从一般变到好，或是保持稳定的好。区别很显著 ($p < 0.013$)。



图表 16 通过针对“在家感觉如何”得到的输出测量值，得出的持续实验组和对照组学生在四个类别中的人数。

这样一来，尽管数量研究的均值在证明剧场和戏剧对做人能力的影响方面功能有限，我们已经展示了一些客观的测量结果。

“除了所有我们必须做的事，我喜欢我们在一起表演的绝大部分时光，我喜欢从不良的心情转变到开怀而笑的感觉。

斯洛文尼亚 Nastja

“我变了许多。从前的我少言寡语。现在我在家和家人有了更多的交流。如果我能够训练他们，如果我在表演，我尝试着影响他们。现在我能和朋友以及其他更好地相处。我在家能更好地解决问题。我从未和朋友坐下来超过半个小时，其他的时间我只是用来阅读和上网。但现在事情发生了变化。我和别人坐在一起谈很多事，谈剧目表演。当彩排结束后，我会自己坐下来好好回顾学到了什么。”

巴勒斯坦 Mohammed Abo Aziz

B.7.老师的评价

任课老师被要求对所有学生的 5 个关键能力进行评估（实验组和对照组）。经过对输入的测量数据的分析，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过对比，得出如下显著区别：

评估	评估方面的一些典型问题	参加教育性戏剧的平均得分	没有参加教育性戏剧的平均得分	差别	显著性
交流沟通	她/他总是敢于表达她/他的观点。 她/他很爱说话。 她/他在对众人讲话时会有点害羞（相反地解释）。 她/他可以清晰地表达自己。	3.5790	3.4018	3.54%	P<0.000
学会学习	她/他很容易理解学校的教材。 她/他的学科总体成就。 她/他可以发现关联并能得出结论。 她/他可以仔细观察。 她/他投入了很多时间学习，因为她/他喜欢学习。 她/他尝试不同的方法。 她/他在工作时会感到振奋和热情。 她/他有很多自己的想法。 她/他了解自己的力量。	3.6702	3.4892	3.62%	P<0.000
社交和公民能力	她/他接受他人的观点。 她/他和成年人一起合作。 她/他可以很好地处理冲突纠纷。 她/他有耐心并且有能力等待。 她/他乐于助人。 她/他可以和同学们一起合作。 她/他在遇到难题时可以寻求帮助并可以解释问题。	3.8534	3.7175	2.72%	P<0.000
创业精神	她/他对商业感兴趣。 她/他可以发现同龄人漏掉的机会。 她/他自己有改善世界的梦想。 她/他可以提取改进自己的想法，并说服别人跟随自己。	3.4809	3.3279	3.06%	P<0.000
文化意识	她/他喜欢观看和参与艺术活动。 她/他对视觉文化和视觉艺术感兴趣。 她/他喜欢音乐并很享受。 她/他自我表达的方法感情丰富。 她/他对个性的、感情的和审美的经验很开放。 她/他可以在不借助语言的条件下很好地表达自己。	3.8580	3.4928	7.3%	P<0.000

表 7 根据五种关键能力，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的进行比较。

经过对输入的测量数据的分析，将长期参加教育性戏剧的学员与没有参加过的相比，老师对实验组的评价在各个类别都有显著提升：

类别	该类别典型问题	实验组	对照组	显著性
交流沟通	见上	+0.156	+0.11	p<0.001
学会学习	见上	+0.141	+0.089	p<0.002
社交和公民能力	见上	+0.135	+0.111	P<0.254(趋势)
创业精神	见上	+0.195	+0.151	P<0.083
文化意识	见上	+0.242	+0.078	P<0.000

表 8 根据教师对 5 个关键能力的评价，实验组（参加过教育性戏剧）和对照组（没有参加）输入/输出的区别

简言之：老师观察到参加教育性戏剧的学员在大部分能力上，较没有参加过的有显著的优势。

尽管测到的变化很轻微，有一点需要记住的是，输入输出间隔只有 1-4 个月。如果持续参与教育性戏剧项目，并且给出相同的影响趋势，学生的成绩将会如预期的那样有长期的显著提高。

“在这个过程中，尽管我仅仅观看了 Ljubica 的工作坊，我已经和参加 DICE 项目的班级有了更紧密的协作。我和两个小组的关系更好了，我更了解他们了，而且他们也更了解和信任我了。他们更好地互相沟通，他们的友情也比以前好了许多。这一点对先前有谈话障碍的群体尤为明显。一些孩子开始和同龄人交流。如果他们知道他们将通过工作坊来进行课程，他们就能够带着问题解读这个工作。他们都是为了工作坊而阅读，项目的首要目的是，大部分学员只从读者那里得到的都是摘要。如果他们期待这个工作坊，他们工作就会很有动力。他们都参与其中，但那和我教授传统课程的情况不相同。在这些课程中，平均分反常地超过了 4.00。

Ivana Pantic, (29) 制药和物理疗法高中的塞尔维亚语言和文学教师

“很棒的想法。很明显孩子们在向一个好的方向改变。项目的扩展是被期待的。”

Florin Ionita 罗马语老师 布加勒斯特